

U. P.
MINISTERIO DE LA
INSTRUCCION PUBLICA



BOHEMIA

NERVITA

JARABE DE GLICERO-FOSFATOS ACIDOS Y FORMIATOS

MEDALLAS DE ORO EN VARIAS EXPOSICIONES

Tónica, Nutritiva, Reconstituyente

Preparación Específica, Ideal: la Única que
Racional y Científicamente

Garantizado por la Opinión
de eminentes Autoridades en la Materia
PUEDE CURAR Y CURARA LA

IMPOTENCIA, DEBILIDAD, SEXUAL EXTERILIDAD
EN JÓVENES Y ANCIANOS DE AMBOS SEXOS

Por ser una combinación maravillosa, que
contiene los elementos principales, Tónicos
y Nutritivos, generadores de nueva fuerza
vital, constituyentes de la

SANGRE, NERVIOS MUSCULOS Y CEREBRO

Diariamente es recetada esta medicina por
los Sres. Médicos de todas partes, para com-
batir, curando con éxito seguro, rápido, las

ANEMIAS, CLOKOSIS, ENFLAQUECIMIENTO, RAQUI-
TISMO, DEBILIDAD GENERAL Y NERVIOSA, NEURAS-
TISMO, DESGASTE CEREBRAL Y TODO AGOTAMIENTO
EN GENERAL.

Muestras y Literatura gratis pídase á los Laboratorios de
Anglo-American Pharmaceutical Co. Ltd.
LONDRES, PARÍS, CANADA, MÉXICO, NUEVA YORK
59 Dingwall Road. 90 Beckman Street.

ANO III. HABANA, DOMINGO 18 DE FEBRERO DE 1912. No. 7.

BOHEMIA

Director y Admor. Proprietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO. REVISTA SEMANAL ILUSTRADA. Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

LA VEJEZ DE ECHEGARAY

...YO quería ver á Echegaray. ¿Tarea difícil? ¿Tarea muy fácil? No sé. Ni me importa. Fuf... y entré. Su palacio—pues vive en un bello palacio del más nuevo barrio de Madrid,—está ubicado junto al hotel de la adorable Mariquita Guerrero. Echegaray hizo construir ese palacio con el premio Nobel. Al penetrar en la mansión del dramaturgo, yo pensaba con miedo en el gesto con que el Echegaray de los retratos populares me haría des- cender las blancas escaleras. Un portero de frac y guante blanco hizome entrar con grata cortesía. Pasé á la biblioteca. Allí, en un canapé, dormitaba un anciano. Era Echegaray. Al oírme, levantóse sonriendo. ¡Qué sonrisa más dulce! Después me dió las manos. Unas manos blancas. Manos llenas de vejez de paloma. Sonrió de nuevo, con una sonrisa que iluminó toda su cara, cual si fuera una antorcha.

—¿Viene usted de América? ¡Oh! Yo quiero mucho á los americanos... Luego prosiguió hablando. Habló de sus achaques, de sus temblores, de sus fríos. Habló de los trastornos que agitaron su hogar, cuando al hijo mayor le arrancaron un ojo. En seguida dijo cosas de teatro.

—¿Tiene usted en preparación alguna obra?—le pregunté.—No, señor. He concluído mi vida literaria. Creo haber escrito bastante para pretender un poco de sosiego.

Después salimos al jardín. Allí continuó hablando con la sabiduría de los que saben todo y todo lo comprenden porque sufrieron todo... Echegaray, con la ancianidad de sus sólidos años, es un hombre admirable por su impetuosa firmeza mental. De lo único que no quiere que se le hable es de política.

—Siempre he tomado la política como una diversión,—me dice.

... A pesar de todo, Echegaray ha sido político. Con él ocurrió cosa igual y diferente que con Pérez Galdós. Pérez Galdós era antes liberal. Ahora es republicano. En cambio, Echegaray era republicano y ahora es liberal. Nunca había mirado al rey con buena simpatía. Muy al contrario. Si no concebía las ideas cálidas de Nakens, por lo menos las meditaba... Pero cuando las fiestas de su jubileo, Alfonso XIII prestó el concurso de su presencia á la brillan-

te del homenaje y dió al famoso dramaturgo un abrazo en el que puso más que su austera admiración de rey el entusiasmo de su alma soñadora de muchacho español—cuando el rey lo abrazó fuertemente, como un hijo á su padre,— las rancias ideas del republicano, con todas sus ironías y todos sus desprecios, se debilitaron y murieron. Desde aquel día, Echegaray fué amigo del monarca. Moret le ofreció el ministerio de Hacienda. Y él aceptó. Mientras yo pensaba en estas cosas prohibidas, él insistió, diciéndome: —Siempre he tomado la política como una diversión... —Y hace usted bien, maestro,—estuve por decirle. Como político, creo que usted no debe servir para nada. Tiene usted demasiado talento para eso.... Cortó el tema de mis cavilaciones, enseñándome sus plantas, sus flores, sus verduras. Prosiguió hablando con esa ingeniosa inteligencia que tienen los ancianos que han sabido sufrir y llorar y consolarse con los ardores de la literatura. ... Este viejecito encantador vive en un palacete, pero no tiene orgullo. Vive rodeado de laureles inútiles, de lujos triviales. Sencillamente relata sus aventuras de electricista. Con este oficio aprendió la ciencia de la vida. Por eso tal vez es que muestra á todos un telegrama de oro que recibió el día de su jubileo. Es una artística placa que dice: "Los telegrafistas del reino, al más grande electricista de España". En Madrid es el único escritor viviente que puede ver una calle con su nombre. Es una calle que se llena de gente después de media noche... Es una calle tenebrosa como el quinto acto de todos los dramas de quien le ha dado nombre... ... Echegaray sale todos los días. Va al Ateneo. Su sobretodo—fotográficamente popular en América,—lo usa en todas las épocas. Ya sea en invierno ó ya sea en verano, con sol ó con luna, nunca lo abandona. Cuando llega al salón del Ateneo, hay que encender la estufa. Tiembla siempre de frío. Parece un pajarito.... Juan José Saiz Reilly. Madrid, 1912.

No más canas

EL ACEITE de Barrinat devuelve al cabello como su color natural con el brillo y suavidad de la primavera de la vida. Es de muy fácil aplicación pues se usa con las manos como cualquiera de las grasas que se usan para peinarse. NO MANCHA NI ENSUCIA ni contiene ninguna sustancia que perjudique la salud. Treinta años de un éxito brillante es la mejor garantía que puede ofrecerse. Impide la caída del cabello y en muchos casos hace salir de nuevo el que se ha perdido. Cuidado con las imitaciones. Exíjase siempre el verdadero ACEITE DE BARRINAT, preparado por el doctor Arturo Barrinat. De venta en todas las droguerías y boticas de Cuba y el extranjero. Doctor Arturo Barrinat, Campanario 238, moderno.

ELIXIR Y TABLETAS

PEPTENZYME

DIGESTIVO

NO MAS ENFERMOS DEL ESTOMAGO. AL FIN

TRIUFÓ LA CIENCIA MÉDICA
SE ACABARON LAS DISPEPSIAS
Y DEMÁS

ENFERMEDADES O DESORDENES DIGESTIVOS

COMO DIGESTIONES MALAS, VOMITOS, NAUSEAS, EMBARAZOS GÁSTRICOS, CALAMBRES DESPUÉS DE LAS COMIDAS, DOLORS Y SENSACIONES DE PESADEZ, LLENURAS, ERUTOS CON ACIDEZ, GASTRALGIAS, DIARREAS, ESTREÑIMIENTO HABITUAL, ATAQUES DE BILIS O BILIOSIDAD, PUNZADAS DOLOROSAS EN EL HIGADO, JAQUECAS, Y LOS TAN TERRIBLES Y MORTALES ATAQUES DE APENDICITIS

PEPTENZINE

Es líquido y en tabletas para la curación de las enfermedades del Estómago. Higado é Intestino, se vende en todas las Farmacias y Droguerías del Mundo. Con mucho gusto enviaremos muestras y literatura gratis, á todos los Sres. Médicos que lo soliciten, y también á los enfermos del Estómago, Alépticos especialmente, que ayan usado otras medicinas sin resultado alguno. Y a quien resiente el estomago.

PREPARADO EN LOS LABORATORIOS DE

— REED & CARNICK —

AGENTES EXCLUSIVOS para TODOS los PAISES de la AMERICA ESPAÑOLA
ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO.
90 BECKMAN ST., NEW YORK

MELVILLE CLARK'S

APOLLO

The Player Piano

SUS DISTINTIVOS PRINCIPALES:

Procedimiento de herir las teclas tal cual lo hace la mano humana.

Motor Metronomo automático que hará andar y re-enrollará el rollo más largo sin necesidad de tocar los pedales. Da absoluta firmeza á la marcha del rollo y reduce á la mitad el trabajo de mover los pedales del aparato.

Transpositor: Que permite tocar un mismo rollo en la tonalidad que se desee.

J. GIRART E HIJO, Agentes, O'Reilly 61, HABANA.

PÉREZ GALDÓS

El último *Episodio* del gran prócer de las letras hispanas, ha tenido la virtud, sobre sus hidalgos hermanos, de estrechar reciamente las conciencias de cuantos peñoneros con él habla de Cervantes; y así,

desde el más preclaro ingenio de la hora de ahora, don Jacinto Benavente, hasta el gacetero infimo de notas y efemérides, todos, han puesto su pluma á contribución de la magna idea de consagrar á don Benito. Es decir, hacer de la gloria ideal que es muy suya, un monumento real que sea muy de España.

Está bien. Loada sea la época que permite con no dejar morir de hambre al cuerpo humano, brindarle pan de apoteosis al espíritu divino, que ese dualismo alcanza quien rastreando la baja tierra, vuela con alas de inmortalidad á las regiones apocalípticas, donde sin duda encuentra el sentido fantástico supranatural... dominante —honda paradoja— en el génesis realista de Electra, de Realidad, de Casandra....

Mas, ¿cómo ha de ser el basamento que sostenga sin quebrarse, la figura del Genio?

¿Acaso una montaña? Eso como nombre.

¿Acaso un altar? Eso como Dios.

Ambos idealismos me parecen mezquinos. Fuera precisa la Naturaleza en toda inmensidad; con su recorrer de tiempo y de espacio, su bramir de océanos, su deslumbrar de centellas, su germinar de plantas, su murmurar de fuentes y de aves, su alentar de hombres: odios, amores, celos, esperanzas, idilios y tragedias, vanidad y flaqueza, ambiciones sin freno y altruismos, desdenes, luchas, fé y dudas, y paz.... de lo que es maravilloso trasunto la

obra galdosiana; y en ella tan solo, culminaría apropiadamente, dialogando con la inmortalidad, "El Nímen Español..." luz de luces, magestad de magestades, aurora cegadora de una raza por venir; con mayor trascendental elocuencia en su objetivación estatutaria que el mismo pensamiento de Rodón; ciclópeo y olímpico y eterno, como el arte, como la victoria, como la razón!

Dicen que ciega—¡oh, manes de Homero y de Milton, ramas ascentrales en la genealogía del Empíreo!—y tal amenaza es motivo de más para que precipitemos su exégesis. No habríamos de hallar mejor tributo al sumo Apóstol que el de la propia voluptuosidad viendo con sus ojos como el mundo entero se postra y arremolina ante él clamando á la libertad sacrosanta, mientras les envuelve la llama redentora, universal, que brota y brota de su cerebro.... fragua que un Vulcano invisible alimenta con no se sabe que combustibles supra esenciales....

El monumento. El monumento. No nos importe romper con ese convencionalismo de la ralea humana que impone los homenajes funerarios, mortis causa; máxime en el asunto actual que no puede temerse á la desglorificación en vida.

Que donde está el orfebre para darle expresión dignamente magnífica? El pindárico Dante Alighiere, encontró su buril en un Canciani.

Por lo demás hartos floripendios literarios hemos escrito para quien está fuera de semejantes mezquindancias.

M. Fernández Abreu.

1912.

A MI REVOLVER

*Ven, amigo querido, aquí á mi lado;
no me abandones nunca ni un segundo,
mi amigo fiel, en quien tengo cifrado
un digno fin á mi dolor profundo.*

*Dos veces en mi sien calenturienta
de tu acerada boca sentí el frío,
pero haciendo á mi duelo infame afrenta
cobarde se ha mostrado el dedo mío,*

*Ven, amigo querido, yo te quiero;
ya concentrados en tí voy mis amores,
pues de tu bala compasiva espero
punto final á todos mis dolores.*

*Eres distinto é igual á la que un día
te consagré mi amor puro y vehemente;
tiene ella cuerpo ardiente y alma fría
tu tienes cuerpo frío y alma ardiente.*

*Ella para dar muerte á tí se iguala,
pues tú como ella en tí la muerte tienes;
si tú al matar escupes fría bala,
ella escupe al matar fríos desdenes.*

*Ven, amigo querido, aquí á mis brazos,
apídate de mí, sé compasivo,
y haga mi pecho tu favor pedazos
dando fin á las penas en que vivo.*

*Dale á mi corazón dulce reposo,
escupiendo sobre él con furia loca,
y aun antes de expirar mi labio ansioso
agradecido ha de besar tu boca.*

*Eres distinto é igual á aquella ingrata
que llenó de amargura el pecho mío;
el fuego de tu fría boca mala,
de su boca de fuego mata el frío.*

Alfredo Nan de Allariz.

EL PUENTE MALDITO

A CORPUS INAETA.

Y esa blanca visión de las paredes, la visión blanca de contornos flácidos que se recata en la sombra, misteriosamente, durante la noche, señalando con el dedo algo que lleva en los brazos, cuando las estrellas parecen lágrimas cuajadas en lo infinito de los cielos?

Ah, la visión y su historia, mi pequeña Farma, repitió el viejo interrogado. Oye y aprende, que escuela de dolor será mi angustioso relato donde tomarás de la vida lo que es el miedo de vivir.

Y el octogenario narrador de espalda corva y cuerpo tembloroso, dió comienzo á su peroración.

Sesenta años hace, ni un día más ni menos, que un acontecimiento trágico para el curso de los días del lugar en que moráramos mi mujer y yo, vino á conmover hondamente las almas de los que eran nuestros vecinos, labriegos en su inmensa mayoría y gentes pacíficas en grado sumo. Radicaba mi heredad por aquellos comornos, y mozo y en la plenitud de la vida, caséme luego muy á disgusto de mis padres con una chica del lugar, garrida como pocas, sencillota y noble á más no poder.

Pasaron los primeros meses de nuestro matrimonio en el consorcio más dulce que imaginarse pueda; pero he aquí que el demonio metió baza entre los dos, apenas el fuego del amor carnal se hubo consumido, porque empecé por tomar grave despejo para con la que hasta entonces había querido tanto, y asaltábanme ideas locas de correr mundo, soñador como era, medianamente rico y ávido siempre de nuevas emociones.

Fué ello, en un principio, motivo de graves discordias en las que nuestras almas ponían cada vez mayor ahínco para separarse, y harto un día ya de lo que comenzaba á ser un suplicio para mí, próxima ella á ser madre, tomé el partido de abandonarla, por modo bien desusado y terrible.

Decidí fingir un suicidio, con todas las agravantes del caso, y, al puente que coronaba la ría del lugar, fume de noche, dejando en el barandaje mi ropa y un pedazo de papel dirigido al juez del distrito, donde explicaba mi propósito de quitarme la vida, lanzándome al río.

Excuso decirte si la noticia causaría profundo pavor en la comarca, donde las crónicas no registraron nunca un hecho tal, y donde mis padres eran estimados altamente. Disfrizado de pastor tomé el camino de las montañas y refugiéme allá, en lo más alto, á tres leguas del lugar donde transcurrieron los días de mi niñez.

Mi espíritu, cerril y soñador, colmóse al principio con las nuevas sensaciones de aquella naturaleza salvaje en la que respiraba la vida á pulmón pleno, mientras mis ojos de zagal novato, cuando descendía, atisbaban la llanura donde la casa paterna se dibujaba, casta y blanca, como un nido bajo la paz del sol, con sus verdes setos cuadrangulares, con sus dobles filas de manzanos floridos, con sus altísimos y verdes castaños, con sus blancas manadas de corderos pastando en las paderas y con sus vacas, graves y pacientes, cuyos recenales brincaban, jugueteando, á lo largo de los breces y de los pomares sumidos en una paz de égloga virgiliana.

Arriba, hasta allá, la conseja popular llevó la noticia del suceso trágico de la aldea, y los pastores pusieron en bravo romance el pavoroso acontecimiento.

"El hijo del tío Juan, decían, hase tirado de la puente, y el Diablo trajo su alma hacia estos lugares. Acá la veremos rondar en pena sobre los altos barrancos, cuidosa hallar un punto de refugio donde no la atermeate la luz del sol. Ella, Petra, la que fué su mujer, la moza que todos viéramos, pulida y retrechera, en el camino de la villa los días feriados, está loca de atar y ha de morir sin remedio. ¡Pobretuca que ni amamantar puede á su pequeña, porque están secos sus pechos, como fuente maldita del Señor! Sola, y en la media noche, vase hacia la puente y allí se está, como una estatua, mirando el correr del río; y el agua se lleva susacentos dolorosos hasta la presa donde, á poco andar, muele trigo la rueda y diz que el molinero saca maquila de sangre."

Nada sabía yo de estos cuidados que el romance pintara y abatiéronme á punto de hacerme llorar de pena y de maldecir mi suerte. ¡Cuitado, que no supe hallar un poco de dulzara, en el alma cerril de mi mujer!

Y un día, silencioso y abatido, tomé de tarde, á la hora de tramontar el sol, el agrio sendero de la llanura la cual parecía temblar abajo, como la superficie de un mar en calma, y anduve; anduve loco de terror hasta que caí rendido á la vera de la puente donde esperara, en el silencio de la media noche, ver confirmarse el dicho del romance pastoril.

Salió entonces la luna roja como nunca la vieran mis ojos. Acaso me pareció una enorme gota de sangre cuajada en el espacio, sangre de la maquila del molinero, y mi conciencia estaba roja también, porque rojo era el campo de trébol, oxilante y fantástico bajo la tibia claridad lunar, y roja era la tumultuosa corriente del río que se deslizaba á mis pies.

Doce campanadas pusieron pavor á mi ánimo, despierto para la hora de la cita, y con el último temblor del sonido en lo alto, apareció Petra, mi Petra, la pobre abandonada, con su pequeña en los brazos y su cabello dado al aire de la noche, como una Ofelia terrible en su locura dolorosa.

Avanzó y, en la mitad del puente, paróse á observar el curso del agua; entonces me adelanté, quise atraerla, abrazarla, pero, con un salto brusco y terrible, arrojóse al río con su carga en los brazos, desapareciendo en un torbellino de espumas; y aquella noche la rueda del molino trituró dos cráneos y el molinero obtuvo su maquila de sangre....

Sesenta años hace, ni un día más ni un día menos, y tú pequeña á quien por caridad y remordimientos de conciencia recogí, preguntásmeme ahora por qué esa blanca visión de las paredes, que se recata en la sombra, señala con el dedo algo que lleva en los brazos; y has de saber, querida, que fui yo uno de esos padres, que nunca besaran la frente del hijo abandonado, por el cruel egoísmo de vivir sin trabas.

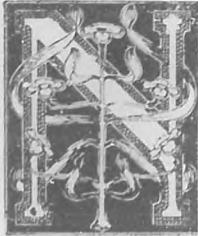
La mujer ha perdonado el crimen del hombre, pero la madre no perdona el abandono del hijo que nunca sintiera su sien palitar bajo el beso del amor paterno.

Recemos, mi pequeña Farma, recemos por el alma de todos los niños abandonados á la eterna y dolorosa orfandad de los amores.

Fernando Lles.

Enero de 1912.

¡OH, EL CARNAVAL!



O todo el mundo toma á broma esos tres fugaces días dedicados á la locura autorizada. Mientras hay quien los aguarda lleno de entusiasmo para entregarse á toda clase de devaneos, no falta quien los aprovecha para filosofar y deducir consecuencias amargas de lo que son y representan los tres ruidosos días.

Yo conozco, y trato con todas las precauciones del caso, á un señor que se pasa la vida entregado á toda clase de lecturas filosóficas y á los refrescos de piña sin colar, que en cuanto ha pasado el jueves lardero se pone in-sufrible:

—¿Qué es el Carnaval?—dice amargamente.

—Un pretexto para divertirnos.

—Y para presentarnos tal como somos.

—¿Qué dice usted?

—Lo que oye: tal como somos. Lo mismo la careta que los trajes, que llamamos de fanta-

sia, no sirven para disfrazarnos....

—¿Entonces?

—Sirven para que por unos días nos presentamos tal cual somos por dentro.

—¡Poco á poco...! Yo, el año pasado me disfracé de mono del Brasil y no creo que de mono tenga nada.

—Yo creo que tiene usted mucho de tal.

—¿Eh?

—Por los rasgos de su cara deduzco que es usted apasionado y que viendo una mujer....

—¡Si es guapa, no sé lo que me pasa!

—¿Vé usted? ¡Cómo los monos! Usted lleva por dentro esencia de mono. Y por eso, sin darse cuenta, escogió usted el disfraz.... No le quepa duda. Cuando vea usted un prójimo vestido de fraile, ponga por caso, crea usted que debajo del traje, que parece una mofa á la religión, hay un hombre que se santigua al acostarse y que reza tres padrenuestros antes de dormir. Compádezca usted á esos pollos, y aun gallos, que se visten de mujer.... ¡compádezclos usted! Ellos no pueden remediarlo: aun que anatómicamente son hombres se sienten mujer; débiles, degenerados, con deseos de coser á máquina, ó de que se les recree con una declaración de amor.... Los que vea usted vestidos de "Sofías", ó de "Alvarez", traje de actualidad por cierto, son, in-ludablemente ladrones vergonzantes que se aprovechan

de los tres consabidos días para presentarse tal cual son en la vida corriente....

—Entonces diga usted que los que no nos disfrazamos....

—No nos disfrazamos por que no queremos ser hipócritas; preferimos aguantar lo que, sin serlo oficialmente, es un disfraz. Para nosotros todo el año es Carnaval y todo el año no somos otra cosa que mascarones: padres, generales, políticos, periodistas, caballeros intachables, esposos modelo.... Crea usted que debería abolirse el Carnaval. Únicamente como caricatura de lo que es la vida ordinaria y de lo que en ella somos nosotros, se puede tolerar....

Claro que cuando tropezamos con un ser filosófico del calibre del que acabo de presentar á ustedes, caros lectores, no ya el Carnaval, la vida se nos hace pesada.

Pero por fortuna abundan las personas que se dejan de filosofías y se divierten bienamente, y ahí están por ejemplo las de Auratierna y las de Piñafra, señoritas llenas de ilusiones y de pretendientes,

que han constituido una comparsa que llamará mucho la atención, titulada, "Las Vengadoras" (alusión á la señorita Tomasevich) que pasará en dos carretones lujosamente decorados bajo la dirección de Pepín Maní, dependiente principal del "Segundo Encanto Reformado de las Damas de la Víbora", tienda de modas, y agencia de crianderas garantizadas. En un carretón irán ellas, sencilla pero elegantemente vestidas de Cupido, con repleto careaj al hombro, simulando que disparan flechas envenenadas contra el otro carretón ocupado por jóvenes bien parecidos, que serán los dependientes de la citada tienda, y algunos socios de "La Danza Voluptuosa", sociedad de recreo y honestos pasatiempos, quienes representarán las víctimas de las "vengadoras". Estas, en vez de disparar dardos envenenados, dispararán serpentinas con los colores de la bandera francesa y cubana entrelazados, como manifestación del deseo de que terminen las diferencias entre Cuba y Francia, que tan en peligro ponen el uso del zapato corte francés.

Como se vé no todos son filósofos aburridos, y aun hay quien goza divirtiendo á los demás.

El día en que los políticos logran hacer tal, sería cosa de morir de gusto: pero ¡no hablemos de política....!

¡Oh, delicioso y eterno Carnaval!

Enrique Coll.

ACTUALIDADES

El tenor Constantino es el tema de actualidad palpitante en el orden artístico: su inmediata llegada á la Habana, y el ya próximo debut en Payret, son motivo de general expectación.

Y no hay parameños. Hasta ahora habíamos tenido como base de la compañía, como nombre de inmejorable cartel, el de una tiple ligera: Graziella Pareto. Ahora á este nombre se une el de un famoso tenor: Constantino. Y éste es de tan envidiable condición, que lo mismo cantará con la Pareto óperas como "Lucía", que otras para tenor dramático escritas. Así pues, junto á las noches en que la pareja citada cante, tendremos otras con el cuadro dramático en el cual hay hay tan buenos elementos como Federici, la Galán y la Adalberto. Buenas veladas se promete el público que,



El célebre tenor español Constantino en "I Pagliaci"

dicho sea de paso, estaba ansioso de hallarse con un tenor de gran cartel en el palco escénico. Buenas veladas se promete: inmejorables aquellas en que la Pareto cante con Constantino. El abono cubierto brillantemente es reflejo del interés que ha despertado la nueva temporada gracias al colorido al refuerzo que para la compañía representa el concurso de Constantino.

BOHEMIA se complace en saludar, anticipándose al día del arribo del gran tenor, á éste, y repite á la empresa el aplauso que no se le debe regatear, y repite la felicitación por el éxito que la espera.

El público es justo, y sabe corresponder á los sacrificios que para complacerle se hacen por parte de cualquier empresa.

La popularidad de "La Prensa", bata-



"El Maine" visto de costado



Estado actual de la ataguía



Honras Fúnebres en la Cabaña.—La concurrencia dirigiéndose al local donde están los restos de las víctimas del "Maine".
Mr. Frederik S. Synder dirigiendo la palabra a la concurrencia.

llador diario de la noche, cada vez mayor; las simpatías que entre los compañeros goza su director el joven doctor Carlos Garrido, y el hecho de haber regresado éste de su viaje por Europa, motivaron un homenaje íntimo y de cariñosa admiración, y sumamente concurrido, que se llevó a efecto en el acreditado restaurant del Politeama el antepasado domingo.

Habiéndose ocupado de él la prensa toda, BOHEMIA se limita a publicar una información gráfica y se complace en adherirse nuevamente al acto afectuoso en honor de un compañero distinguido, ineludador incansable.



El "Maine" a flote.

Los Concursos de "Bohemia".

El de Caricaturas.—Entre nuestros más conocidos y populares artistas, así como entre buen número de aficionados, nos consta, se labora. Todos concurrirán con sus trabajos al certamen por nosotros organizado: los primeros presentarán trabajos para optar a los premios ofrecidos, y trabajos fuera de concurso. El éxito puede considerarse asegurado.

Una advertencia hemos de hacer a quienes concurren con sus trabajos, y es que éstos han de venir señalados con un lema y que en sobre cerrado debe venir la firma *precisamente del autor*, la firma personal, y no en manera alguna la de cualquier empresa que al anuncio se dedique explotando la caricatura.

Por haberlo solicitado algunos señores industriales y comerciantes que quieren conceder premios con destino al concurso, la admisión de tales premios terminará *definitivamente* el próximo sábado.

La admisión de trabajos, como ya dijimos en el número pasado terminará el día *treinta de Marzo*, definitivamente también.

Véase la lista de premios ofrecidos hasta ahora:



Un facsímil del popular diario de la noche "La Prensa" y su Director, señor Carlos E. Garrido.

"La Política Cómica" ofrece un premio de \$25 a la mejor caricatura política, la que será publicada en el popular semanario.

BOHEMIA ofrece un premio de \$15 cy. a la mejor caricatura de crítica social.

Y otra de \$10 cy. a la mejor caricatura de algún personaje popular en la Habana.

Los Sres. Llopart y C^o, dueños de la fábrica de tabacos sita en Estrella 19, conceden un premio de \$10.60, y cien tabacos extra, a la mejor caricatura anuncio de la nueva marca "Petronio", última creación.

El señor Fernández ofrece también un doble premio al mejor dibujo-anuncio de los productos "Licor de Berro y 'Aguardiente Rivera'", de \$30 cy. ó sea \$15 para cada uno.

La casa J. Giralt é hijo un premio de \$10 a. m. a la que anuncie con más gracejo los pianos R. Gors & Kallman.

Los propietarios de las aguas minerales de Ricabal, un premio de \$15 cy. a la mejor caricatura anuncio de sus aguas minerales.

El señor Claudio Conde, receptor y único expendedor de las aguas minerales "Isla de Pinos" concede dos premios de \$15 cy. y un segundo de \$10 cy. por un cartel cómico anunciador de las aguas.

Los señores Brunshwig y Pont, Representantes de la casa Félix Potin, de París, un premio de \$15 a la mejor caricatura anunciadora de los productos alimenticios, vinos, conservas etc., de dicha casa.

El jardín "El Clavel" premio de \$15 cy.

La casa que expende las "Aguas de Amaro" dos premios: uno de \$20 cy. y otro de \$15 cy.

El Sr. A. Fuentes, agente general de la importante fábrica de pinturas The Sherwin-Williams Co., ofrece \$25 cy. en dos premios: primero y segundo, por las dos mejores caricaturas que se presenten



Homenaje al doctor Carlos Garrido, director de "La Prensa", celebrado con desbordante entusiasmo el pasado domingo.—Presidencia de la mesa. Vista general del banquete.

alusiva a las pinturas que representa.

La marca de fábrica es la figura que aparece en la mano del Sr. Fuentes en el presente grabado.

Todos a la mejor caricatura-cartel anunciador de los respectivos productos.

En el próximo número diremos qué tribunal juzgará los trabajos que se reciban.

Los señores comerciantes que han concedido premios tendrán derecho a quedarse con las caricaturas premiadas que se refieran al anuncio de sus casas ó especialidades.

"Bohemia" en la Exposición de Camaguey.

Un nuevo motivo de gratitud tiene BOHEMIA con Camaguey, la heroica y legendaria ciudad con motivo de haber obtenido varios premios en la Exposición que con tanto éxito se ha celebrado.

Fueron estos: Medalla de oro, en la sección de Bellas Artes, siendo este premio especial y único, así como el de Literatura que nos otorgó un primer y único en su clase; y por la Cámara de Comercio de aquella ciudad, institución respetable, un primer premio especial.

BOHEMIA, tuvo su instalación muy apropiada, habiendo sido representada por su Agente General allí, señor Juan Acosta, persona de prestigios que lleva a pasos de gigante la hermosa labor de propaganda y cultura, a la que BOHEMIA está dispuesta a corresponder siempre, preparando desde ahora una edición que será dedicada a ese exponen-

— THE SHERWIN WILLIAMS CO. —
Pinturas Barnices



¡No te apures que nos falta poco para estar en todas partes!

Señor A. Fuentes, representante de "The Sherwin-Williams Co." que da un premio de \$25 cy. en dos, un primero y un segundo, por la mejor caricatura-anuncio de la pintura que representa.

te no igualado hasta ahora, en ninguna otra Provincia.

Solo no resta enviar a los jurados nuestra expresión de gratitud por la benevolencia con que nos han tratado, al comercio que tanta prueba dió de su desinterés, a nuestro querido compañero el culto periodista señor Medardo de la Fuente, por sus nobles y levantadas frases, a toda la culta prensa y a nuestro caro Juan Acosta, cuyas iniciativas llenan de prestigio nuestra publicación. A todos, gracias.

Nuestro querido compañero Antonio Rodríguez Morey, Director artístico de BOHEMIA, fué favorecido también en la Exposición de Camaguey con medalla de oro, por la presentación de su cuadro *Frisbe Jornada*.

Demás está decir que BOHEMIA está de plácemes por el triunfo del querido compañero.

El pasado sábado fué inaugurada una nueva sucursal del Banco Nacional.

Hállase situada en la barriada de Jesús del Monte en la que prestará muy buenos servicios al comercio.

Prueba la nueva sucursal el progreso cada vez más sólido de la institución bancaria. Publicamos como podrá ver el lector, los retratos del personal al frente de la sucursal.

Prueba de lo que puede la fuerza de voluntad y el amor



Banco Nacional.—Inauguración de la Sucursal de Jesús del Monte.

De pie de derecha a izquierda: Carlos Fusté, Contador de la Sucursal; Augusto del Barrio, Cajero; E. Durán, Auxiliares. Sentados de derecha a izquierda: Porfirio Franca, Director de la Sucursal; José María Bértiz, Miembro de la Directiva; Domingo Jaso, Director de la Sucursal; Pedro Gómez, Vicepresidente del Banco; Juan Rivera, Secretario del Presidente. Grupo de invitados en el acto de la inauguración.



En Cuanánamo.—Buques de la escuadra americana en la Estación Naval.

al trabajo la tenemos en el desarrollo que obtienen ciertas industrias en Cuba.

Hoy, con el mayor gusto, y creyendo rendir justicia á la labor de un entusiasta industrial cubano, digno por todos conceptos del favor del público y del apoyo general, publicamos una breve información gráfica de "La Nación", gran fábrica, movida á vapor, de dulce de frutas en conserva.

La especialidad de la casa son las exquisitas cremas sobre todas las de guayaba y naranja, riquísimas y de una finura sin rival.

Francisco Acosta es el propietario de la fábrica, y á él se debe el gran impulso dado á la misma, gracias al cual trabajan y libran su subsistencia en aquella no menos de ciento cincuenta empleados de todas

categorías, bajo la experta dirección técnica del afamado maestro dulcero señor José González.

Para servir los dulces en pomas cuenta la fábrica con cuatro grandes carros y un automóvil, número que pronto y dade el gran movimiento de la fábrica, será preciso aumentar.

A grandes rasgos damos esta información, con el fin de hacer resaltar la labor de un cubano emprendedor que, junto con otros cuyo número aumenta cada día, trabaja por el engrandecimiento de la patria desde el taller desdénando otros procedimientos más cómodos en los que es fecunda, por ejemplo, la política...

Reciba el señor Francisco Acosta la más entusiasta salutación de BOHEMIA, y acepte el modesto homenaje que le rinde.



Fábrica "La Nación".—Vista exterior del edificio.



Fábrica de dulces "La Nación".—Vistas del escritorio y del departamento de envasas.



Fábrica de dulces "La Nación".—Maquinaria y parte de los talleres.

Como consecuencia del ridículo asunto del cange de los terrenos del Arsenal por los de Villanueva cuenta la Habana con una magnífica estación, indudablemente una de las más bellas y espaciaosas de la América latina.

El edificio es ebuelto y alegre en su arquitectura. Y en cuanto á su importancia y capacidad basta con saber que á él afluirán todas las líneas férreas de la República, y que lo mismo por elevación que por el método corriente las entradas y salidas de trenes constituirán un espectáculo que proclamará el gran tráfico existente.

Todo lo que tienda á embellecer la ciudad merece ser aplaudido; y en tal concepto no se debe regatear el aplauso en esta ocasión por que el hermoso edificio, y el movimiento que habrá en el barrio del ex-arsenal, darán lugar á una transformación completa de un barrio que no es actualmente exponente de progreso urbano ni de decoro.

Publicamos el retrato de mister Ives Nat, un verdadero virtuoso del piano, primer premio del Conservatorio de París, que pronto deleitará, en compañía del eminente flautista Puyans, nuestro compa-

triota laureado en el extranjero, á los aficionados á la buena música.

Interín llega el no lejano día de aplaudir á los señores Ives Nat y Puyans, saludamos al primero hoy, como saludamos tiempo atrás al segundo, y tenemos el gusto de adelantar, junto con el retrato, la buena nueva de la grata visita de aquel á la Habana.

Todo aquello que tenga relación con la enseñanza y cultura popular, la tiene, y grande con el progreso del país.

El profesorado cubano da grandes pruebas de su contracción á la enseñanza y amor al estudio, y á su loable esfuerzo se deben los adelantos que cada vez se notan en todos los ordenes sociales.

Séanos permitido rendir hoy testimonio de cariñoso afecto á un grupo de adalides de la más santa causa: el grupo de maestras y maestros que en San Luis hacen que fructifique vigorosa la semilla que esparcen en jóvenes inteligencias. Figuran en él el Presidente de la Junta de Educación y otros miembros de la misma. A todos llegue el saludo de BOHEMIA y el aplauso de quienes siguen con interés el proceso educativo del pueblo.

Señores del estudio rendir hoy testimonio de cariñoso afecto á un grupo de adalides de la más santa causa: el grupo de maestras y maestros que en San Luis hacen que fructifique vigorosa la semilla que esparcen en jóvenes inteligencias. Figuran en él el Presidente de la Junta de Educación y otros miembros de la misma. A todos llegue el saludo de BOHEMIA y el aplauso de quienes siguen con interés el proceso educativo del pueblo.



Estado actual de la nueva estación ferroviaria del Arsenal, vista de frente.



Mr. Ives Nat, eminente pianista.



San Luis: Miembros de la Junta de Educación.—Leonardo Márquez Fonseca, secretario de la Junta; Dr. Luis Valdivia López, Presidente de la Junta; Otilio Fernández Cruz, Miembro de la Junta.—Grupo de Maestros: Román García Romero, Ana Luisa Cuervo Lavandera, María Teresa Padrón y Padrón, María Hernández Blanco, Amalia Torres Benítez, Amalia Alfo García, Adelaida Rosa Hernández, María Estelita Padua Mendonza, Gabriel Ferrera Pastor, Argentina de Paula Castillo, Ana Rosa Padrón Valdivia, Los Borrego é Ibarra, María Teresa García, María Juana Dolores Peláez, Amalia Valdivia Valdivia, Aida Rosa Padrón Padrón, María Mercedes Montalvo y Padrón.

CRONICA

"Linda" de Bedia, Sidney Culverwell.

En la suntuosa iglesia de la Merced, el lunes á las nueve y media, ha tenido efecto la boda de tan estimados amigos,



ALICIA STEINHART

La novia es la niña Alicia Steinhart, vistiendo el traje de "Geisha" en la obra "Un The en Tokio" representada en la Sociedad del Vedado á beneficio de la In-terparados Charitas.—Fotografía hecha en casa del señor Egenio Sánchez de Fuentes, amigo de los esposos Steinhart. Fot. de Colominas y Co.

resultando un acto verdaderamente hermoso.

Cuando los novios y su brillante comitiva llegaron al templo, ya lucía su soberbia iluminación eléctrica que hacía resaltar sus severos ornamentos.

En el regio vis a vis de los señores Mon y Martín, único en su clase hecho en Cuba, forrado de color blanco todo su interior, llegó la novia, la preciosa amiga "Linda" de Bedia.

Dicho vis-a-vis lucía una excelente iluminación, formada por pequeños bombillos, siendo muchas las flores naturales que lo adornaban.

Era tirado por dos brisas parejas blancas enjaezadas de igual color.

Todo de un gusto exquisito.

En él iba acompañada tan incomparable novia, por su hermosa hermana "Amadita" y su señor padre.

Después en otro vis a vis iba el novio, y en cinco duquesas, tiradas todas por parejas, iban las damas y garzones.

Servicio espléndido, que por vez primera he presenciado entre las innumerables bodas á que he asistido, que ha resultado muy elegante y de mucho efecto.

Acresedores son nuestros amigos los señores Mon y Martín, que lo hicieron, á nuestra felicitación, y muy sincera y calorosa se la dedicamos.

La celebrada orquesta de cuerdas de la gran Banda del Cuartel General, saludó la llegada de la comitiva ejecutando la marcha de Lohengrin, penetrando en el templo en el siguiente orden:

La novia, la lindísima señorita Herlinda radiante de belleza con rico y elegantísimo vestido de desposada, prendido irrefragablemente en la simbólica corona de azahares, el hermoso manto que la envolvía.

El "bouquet" de novia era una gran obra de jardinería que formaban diminutas rosas, jazmines y gardenias, apisonadas artísticamente por cinta de raso de seda blanca, é hilos de plata, rematadas las primeras en pequeñas moñas colgantes que sostenían otras flores.

Procedía del conocido y acreditado jardín "El Fénix", del inteligente floricultor señor Francisco Carballo.

Abrieron la marcha las damas y garzones, así:

Señorita "Fide" de Bedia, muy bella triguera hermana de la novia y Alberto Bernal.

Srta. Hortensia Dirube y Alberto Larrea. Srta. "Pepa" Aguirre y Miguel Gutiérrez.

Srta. Matilde Iglesias y el doctor Ricardo Rodríguez Cáceres.

Srta. María Teresa Alvarez Builla y Agustín Echeverría.

Srta. Graciela Rodríguez Cáceres y Juan Martín Pella.

Srta. Rosario Suris y Gustavo Rivas.

Srta. Sofía Baranda y Joaquín Albina.

Después de la novia iba su afortunado prometido, el correcto caballero señor Sidney Culverwell, de rigurosa etiqueta, dando el brazo á la madrastra, la hermosa señorita "Amadita" de Bedia, hermana de la novia.

Durante la ceremonia religiosa la orquesta ejecutó las siguientes obras:

"Confidencia", canto sin palabras del notable compositor el distinguido amigo nuestro, el Capitán José María Varona.

"Corazones y Flores", de M. Tobani.

Y la gran marcha de White.

Firmaron como testigos por tan bellísima novia, que fué objeto de la admiración de todos:

El General Gerardo Machado, Secretario de Gobernación.

El Dr. Julio de Cárdenas, popular Alcalde Municipal.

El doctor José Alemán y el licenciado Justo Pérrega.

Por el novio lo hicieron.

El Mayor General Enrique Loynaz del Castillo.

El licenciado Néstor Tremols, el señor Luis Cortes y Mr. L. Rogers.

Los nuevos esposos fueron objeto de las afectuosas felicitaciones de sus muchas amistades congregadas en la casa, tar-

dando bastante tiempo en tener el vis-a-vis que los aguardaba, en el que seguidos de la Corte de Honor, de sus familiares y gran número de amigos, se trasladaron á la residencia de los aprecia-

bles esposos Martel Bedia, padres de tan preciosa novia.

Allí fueron obsequiados con un riquísimo "buffet" á cargo del conocido establecimiento "La Habanera", recibiendo incansantes demostraciones de afecto de tan deferentes esposos y de sus bellas y hermosas hijas las señoritas "Amadita" y "Fide".

Mi felicitación muy afectuosa les reitero.

Alicia Martínez Aparicio.

Guillermo Walling Rodríguez.

He tenido el gusto de asistir el jueves á la boda de tan simpática pareja, que forman una señorita tan hermosa como atractiva por sus virtudes, y un joven é inteligente doctor, un antiguo y querido condiscípulo, á cuyos familiares también me unen lazos de antigua amistad.

Al acto de su unión no podía faltar.

Se efectuó en la residencia de la novia, Manrique número 1, ante un altar muy bello levantado por la hermana del novio, la señorita Ofelia Walling.

Fueron sus padrinos:

La respetable dama Dolores Clavarez viuda de Martínez Aparicio, señora madre de la novia, y el querido doctor Guillermo Walling, padre del novio.

Testigos por Alicia:

El Lcdo. Alfredo Martínez Aparicio, y el señor José Rodríguez,

Por Guillermo:

El Dr. José Varela Zequeira y el Sr. Federico Tariche.

Fué un acto celebrado en la intimi-



Sra. "Linda" Bedia de Culverwell



Sr. Sidney Culverwell

dad de los familiares de los novios y amigos más allegados.

La novia fué muy celebrada por su elegancia y hermosura.

María Araceli G. Abreu.

Walter Ball.

Tuvo efecto también esa noche, en el templo de Belén, la boda de tan distinguida señorita, que á su distinción une una delicada belleza, y el cumplido caballero Mr. Walter Ball, Oficial de la Marina de Guerra de los Estados Unidos de América.

La ceremonia se efectuó en el salón de actos del Colegio de Belén, oficiando el Reverendo Padre Leos, del Corazón de Jesús de Cienfuegos, que vino á esta capital para bendecir á los que ya hoy son esposos.

Fueron padrinos los distinguidos esposos señora Dolores Sánchez de Abreu y el señor Leopoldo Abreu.

Testigos:

El Dr. Leopoldo Cancio, el Dr. Leopoldo Irizar y Mr. J. A. Springer, Viceconsul de los E. U.

Los jóvenes y distinguidos esposos señora Hortensia Villagelú y nuestro querido compañero el señor Carlos Claudio Gárate, han fijado su residencia en la casa Prado Nro. 49, altos.

En ella permanecerán los lunes, para recibir á sus relaciones sociales.

Me complazco en consignarlo, deseándoles muchas prosperidades.

Los propietarios de



Niñas Pedro Pablo y Silvia Hortensia Gutiérrez y Dirube.

Forman el anterior grupo los jóvenes y distinguidos esposos, señora Luisa María Benítez y el señor Julio Gárate.

Tan estimados amigos han contraído matrimonio, recientemente, en la villa de Guantánamo, constituyendo un brillante ato social.

Borexia les reitera su más cumplida felicitación.

Los propietarios de

los afamados chocolates "Bagner", acaban de ser objeto en la Exposición de Camaguey con las más altas recompensas dadas á sus bien elaborados chocolates de fama mundial.

BOHEMIA une su felicitación á las muchas recibidas con este motivo y hace votos porque su crédito justificado prosiga el camino del más franco éxito.

En la Iglesia del Angel y el día 15 del mes actual, fué bautizada la preciosa niña Ana Zaida Antonia, hija de un querido amigo y antiguo compañero en la Prensa Antonio Mesa y Plasencia y de su bella y distinguida esposa señora Zaida Montañez de Meza.

Fueron padrinos de la lindísima Ana Zaida, su respetable abuela, buena y bondadosa señora María del Rosario Plasencia viuda de Meza y el apuesto joven Fernando Meza.

Todas las felicidades de la tierra para la monísima Ana Zaida la nueva cristiana.



Niñas Pedro Pablo y Silvia Hortensia Gutiérrez y Dirube.

Forman el anterior grupo los jóvenes y distinguidos esposos, señora Luisa María Benítez y el señor Julio Gárate.

Tan estimados amigos han contraído matrimonio, recientemente, en la villa de Guantánamo, constituyendo un brillante ato social.

Borexia les reitera su más cumplida felicitación.

Los propietarios de

BOHEMIA

Los esposos Trina Armengol y Antonio Jiménez han trasladado su domicilio a la calle de Maceo número 15 en los Quemados.

En la exposición de Camagüey ha sido premiado con medalla de oro por su colección de cuadros de frutas, a nuestro particular amigo el distinguido artista señor Federico Peyrellade.

Felicitemos al amigo Peyrellade por su triunfo merecido.

En el concurso del Conservatorio Orbon ha obtenido primer premio entre las alumnas del segundo grupo del sexto año, la inteligente y bella señorita Adelina Montañé, una de las triunfadoras de nuestro concurso Fiesta Cultural de Juventud.

Reciba nuestras más calurosas felicitaciones.

Los esposos señora Leopoldina Portocarrero y Romero y el señor Raoul Chamont del Castillo, recibirán a sus amistades en su nueva residencia de Trocadero número 60, altos, los viernes.

Me complace en consignarlo.

En la tarde del martes ha tenido efecto el triste acto del entierro de la infortunada y virtuosa señora Natalia López Marín viuda de Suárez. Doy mi más sentido pésame por tan irreparable desgracia, a todos sus familiares, en particular a sus hijos Roca, Angela, Emilio, y Aurelio Suárez y López Marín.

También el lunes recibió cristiana sepultura, la respetable señora Dolores Vidal viuda de Carcasses, amante madre de antiguos y apreciables amigos, que en tan tristes momentos fueron acompañados por sus muchas relaciones, hasta depositar en el lugar donde por siempre reposará a la autora de sus días.

Duerma en paz su último sueño tan infortunada señora, y reciban sus dudosos y amigos nuestro más sentido pésame, que especialmente hacemos a sus hijos César y Horacio Carcasses.

Se efectuó el miércoles el asalto a la residencia los esposos Hernández-Cintra, en el Vedado, por las señoritas de la original comparsa "El Abecedario", vestidas todas de rosado, con una letra blanca en el pecho.

Los esposos Hernández-Cintra, les dispensaron una cordial acogida, teniendo para todas finas y delicadas atenciones.

Formaban la comparsa las siguientes señoritas:

Esperanza Miró, Aracelia Giberga, Inés y Anaís Centurión, Nena Saborido, Lolita Aróstegui, Marina Oduardo, Domitila Cintra, René García, Carmelina Gelabert, Eloísa García, Regina Planas, Cachita Castellanos, Amelia Galgueras, María Caridad Saborido, Aida Rauchmann, Ofelia Walling, Angelina Canales, Isabelita Madrigal, Amada Hernández, "Fredy" Hernández, Cheché Hernández, María Fernández y Eloísa Tariche.

En el elegante "chalet" que en el Vedado posee la distinguida dama Francisca Mazón viuda de Cepero, ha tenido efecto, íntimamente, la boda de su bella hija la señorita Violeta Cepero y Mazón, con el cumplido joven Antonio Bautista, perteneciente a antiguas familias camagüeyanas.

Fueron apadrinados por la señora madre de la novia y por señor Guarino Cepero, su hermano.

Testigos por ella fueron los señores José Díaz Albertini y Osvaldo Villamil.

Por él, los señores Félix Arango y Felipe Prieto.

Un grupo formado por las siguientes señoritas, presenciaron su unión:

María Asunción y Matilde Valle, Marina López, Elena y María Antonia Montalvo, Ana Luisa y Josefina Torres, Caridad Mazón Caridad La Guardia, Sara Villamil, Noemí Sotolongo, Leonila Díaz Albertini, María Teresa Herrera, "Charito" Camaglio, Amelia Marty, Josefina Montalvo, Fé Mazón, Florinda del Campo, María Paulina Bentaucourt, Esther y Elena Díaz.

Señoras:

Malvina Mazón de Marquez, Edelmira Sotolongo de Maciá, Antonia Navarro de Mazón, Ofelia Cepero de Villamil, Esperanza Mazón de del Campo, Mercedes Mazón de Lazcano, Rita Mazón de Infante, Enriqueta Cartaya de Mazón, María Lazcano de Mazón, Luisa Sotolongo viuda de Mazón.

Una feliz vida les desee en el nuevo estado que han contraído.

No puede faltar mi afectuosa felicitación a dos distinguidos amigos que besan llenos de inmensa alegría al primer fruto de su amorosa unión.

Son ellos la señora Manuelita Gómez Arias, hija del Presidente de la República, y el Teniente Coronel Julio Morales Coello, Jefe de la Marina Nacional, que se ven reproducidos en un robusto niño, que ha nacido con toda felicidad. Por tan fausto suceso doy mi más afectuosa enhorabuena a Manuelita y Julio, y respetuosamente a sus abuelos maternos los distinguidos esposos Gómez-Arias.



EL MÁS PODEROSO DISOLVENTE AL ACIDO URICO



LOS MEJORES POSTIZOS
LOS MEJORES PEINADOS
LOS MEJORES PERFUMES
LOS MEJORES TINTES

DUBIC

Chispa número 103.

Pidan nuestro Catálogo.

Teléfono A-3858

SALÓN ESPECIAL

PARA NIÑOS

A CARGO

ESPECIALISTAS.